

SI LA MATIÈRE GRISE ÉTAIT **ROSE** PERSONNE N'AURAIT PLUS D'IDÉES **NOIRES**

Un One Man Show de
Fabian Ferrari

Textes de
Jean Yanne
Pierre Dac
Francis Blanche

17h10

Fabian vaut le déplacement

Le Monde.fr

Rire vachard et lucide

La Terrasse

Unique et haut en couleur

La Provence

Un régal à savourer

froggy's delight

Pour décrasser les neurones

Reg'Arts

**4ÈME
ANNÉE**
—
**SUCCÈS
CONTINU**

Espace Saint Martial
2, rue Henri Fabre - Avignon

Espace
St-Martial
2, rue Henri Fabre - 84 000 AVIGNON

Réservations : 04.86.34.52.24 ou 06.14.22.92.38

THÉÂTRE

SI LA MATIÈRE GRISE ÉTAIT ROSE, PERSONNE N'AURAIT PLUS D'IDÉES NOIRES

One Man Show de **Fabian Ferrari**

Textes de
Jean Yanne
Pierre Dac
Francis Blanche

Production

**U|Renée
U|Vaslap**

Durée
60 minutes

Âge conseillé
tout public (*dès 12 ans*)

Cie Renée Vaslap
Rue St-Martin 318
75003 Paris

mobile: + 33 (0)6 13 71 22 35
email: fabianferrari76@gmail.com
www.fabianferrari.com

Cie Renée Vaslap
Av. Marc Dufour 9
1007 Lausanne

mobile: + 41 (0)79 302 04 04
email: fabianferrari76@gmail.com
www.fabianferrari.com

Le spectacle

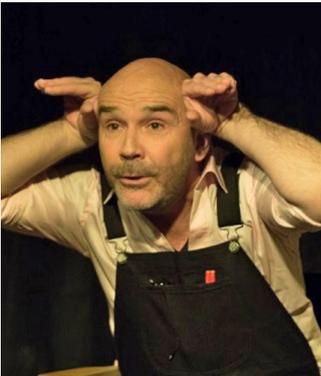
Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires est le premier spectacle solo de *Fabian Ferrari* (nommé aux *P'tits Molières 2014* pour son rôle dans **Autour de ma pierre il ne fera pas nuit**, de *Fabrice Melquiot*). Il a été créé au printemps 2014 au *Connétable* à Paris, puis présenté à l'*Espace Saint-Martial* dans le cadre du *Festival OFF d'Avignon 2014* où il a rencontré un très vif succès. Il a, depuis, été joué plus de 100 fois en France, Suisse et Sénégal. Il sera à nouveau à l'affiche du festival *OFF d'Avignon 2016*.

Pour rire en ces temps de misère

Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires fait ricocher l'esprit piquant, poétique et absurde de trois des plus grands trublions de la France du 20^e siècle : *Jean Yanne*, *Pierre Dac* et *Francis Blanche*. Proposé sur un format court de 60 minutes, il enchaîne et entremêle un choix original de leurs textes.

Un pied de nez aux standards de l'humour actuel

En déroulant la légendaire recette de confiture de Nouilles de *Pierre Dac*, les versions revisitées des fables de *la Fontaine* par *Jean Yanne* ou les pétilnants regards de *Francis Blanche* sur la politique, l'Eglise ou le mariage, *Fabian Ferrari* donne à goûter à un humour ciselé et vivifiant, pertinent et enlevé. Le spectacle s'offre comme un hommage à un esprit unique et un pied-de nez aux standards de l'humour actuel.



Images (Le Connétable)



Les auteurs choisis



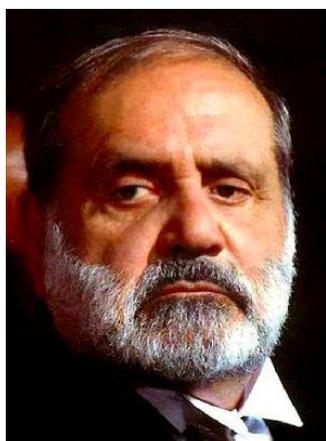
Pierre Dac (1893-1975)

Inventeur du fameux *Schmilblick*. **Pierre Dac** a, par ses interventions sur Radio-Londres, été l'une des figures de la Résistance française. Auteur, acteur et humoriste il a participé à plus de vingt longs-métrages et a formé un fameux duo comique avec **Francis Blanche** pour, notamment, le feuilleton radiophonique *Signé Furax*. Il a également joué au théâtre et pour la télévision. Il a écrit nombre d'essais, de romans et de chansons. Notons qu'il avait - avant **Coluche** - porté en 1965 sa candidature à la présidentielle française, avec le soutien du **MOU**, *Mouvement ondulatoire unifié*, dont le slogan était: « *Les temps sont durs ! Vive le MOU !* ». Il avait, à cette occasion désigné **Jacques Martin**, **Jean Yanne** et **René Goscinny** comme ministres possibles.



Francis Blanche (1921-1974)

Issu d'une famille d'artistes et d'acteurs de théâtre **Francis Blanche** a formé avec **Pierre Dac** un duo auquel on doit de nombreux sketches, chansons et films, sans oublier le célèbre feuilleton radiophonique *Signé Furax*. Il a aussi été l'inventeur et l'auteur de nombreux canulars téléphoniques. Scénariste de *La Grande bouffe* de **Marco Ferreri** (1973) on l'a également retrouvé à la télévision dans les aventures d'*Alice au Pays des Merveilles* de **Jean-Christophe Averty**. Il a été le parolier de 400 chansons ainsi que l'auteur d'oeuvres littéraires comme *Mon Oursin*, un recueil de poésie, et *Pensées, répliques et anecdotes*, un livre d'humour illustré par **Cabu**.



Jean Yanne (1933-2003)

Jean Yanne a été en brillant touche-à-tout du spectacle. On lui doit une filmographie vertigineuse ainsi que, en qualité de scénariste, d'acteur et de réalisateur *Les Chinois à Paris*, *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*, *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* ou *Liberté, égalité, choucroute*. D'abord journaliste, puis chanteur, animateur radio et enfin enfant chéri (ou détesté) du cinéma français, il s'est fait le porte-parole de la France d'en bas avec un jeu abouti du personnage « beauf ». Il a été l'un des plus fidèles piliers de l'émission des *Grosses Têtes* de **Philippe Bouvard**. Inventeur, en 1968, du célèbre slogan *Il est interdit d'interdire* il a marqué son époque et sur l'ensemble de sa carrière, porter une pertinente critique des travers de la France.

Au générique



Fabian Ferrari / Intérprétation et mise en scène

Fils d'un père suisse et d'une mère belge **Fabian Ferrari** est né en 1966, à Lausanne. Nourri de plus de 20 ans d'activité professionnelle dans les domaines de l'humanaire et de la finance il a décidé, à 43 ans, de quitter son pays et son métier de banquier pour se consacrer à l'art dramatique. Il s'est formé de 2009 à 2012 à l'*Ecole Claude Mathieu - Art et techniques de l'acteur*, à Paris.

Il a, dès 2009, tourné dans de nombreux courts-métrages et clips et on l'a retrouvé, en 2013, sur OCS Orange Cinéma Séries dans la première saison de *La Lazy Company*, une série de **Samuel Bodin**. Il prête, régulièrement sa voix pour du doublage de séries (*Weeds*, *Dexter* ou *Fargo*), des documentaires et des lectures.

Plus amoureux du théâtre que du cinéma ou de la télévision, il a joué sur la scène de l'école *Claude Mathieu* dans *Le dixième homme* de **Graham Greene**, *Les Cahiers secrets d'Anaïs Nin* ainsi que dans des spectacles chantés dédiés à **Claude Nougaro** et **Jacques Brel**. Il a interprété, en 2012, le rôle de *Al* dans *Sallinger* de **Bernard-Marie Koltès** au Théâtre de l'Opprimé à Paris et en 2015 au TGP de St-Denis, joué en 2013 au Connétable dans *La Nominée* de **Charles Pastèk**.

Fabian Ferrari a également interprété le rôle du père dans *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* de **Fabrice Melquiot**. Ce rôle lui a valu une nomination aux *P'tits Molières 2014*. Il a récemment joué deux pièces d'**Alexandra Badea** *Europe Connexion* et *Je te regarde* au théâtre Alizé de Sion (Suisse) et assure également en ce moment le rôle de *Zorba* dans la pièce *Zorba le Grec* mise en scène par **Jean Chollet**.

Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires est présentée pour la troisième année consécutive au *Festival Off* d'Avignon. C'est le premier spectacle solo de **Fabian Ferrari**.

www.fabianferrari.com



En consultant le CV de Fabian Ferrari, on peut constater qu'il s'agit d'un ancien banquier suisse converti à l'humanitaire avant de se lancer dans l'art dramatique. Un parcours particulièrement atypique qui ne peut appartenir qu'à une personnalité dotée d'un sens de l'humour décalé. Dans sa salopette à la Coluche - comme un trait d'union entre l'humour d'après guerre et d'aujourd'hui -, il a construit un spectacle à partir d'extraits des oeuvres de Jean Yanne, Pierre Dac et Francis Blanche. Une occasion de constater que ces maîtres de l'humour en noir et blanc n'ont pas pris une ride. A une époque où les empileurs de vanes ont pignon sur rue (certaines rues plus que d'autres), un peu de finesse et de réflexions absurdes et surréalistes, sollicitent un peu différemment les zygomatiques. Fabian Ferrari a modelé un spectacle personnel avec les textes de trois auteurs qui font partie de la famille et auraient tous pu citer la phrase-titre: «*Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires*». Un spectacle unique et haut en couleur mais tellement bienveillant que l'on n'y rit pas jaune.

Valentin Sorbier, www.laprovence.com, 25 juillet 2015

Le Nouvelliste

THÉÂTRE ALIZÉ Fabian Ferrari revisite l'univers de Jean Yanne, Pierre Dac et Francis Blanche.

Il a quitté la finance pour les scènes de théâtre

A l'heure où les jeunes comiques donnent dans le stand-up avec une énergie communicative, il a choisi de revisiter les grands classiques de l'humour. Le Lausannois Fabian Ferrari présente «Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires», un one man show dans lequel il interprète les sketches de trois grands humoristes, Jean Yanne, Pierre Dac et Francis Blanche. Des textes ciselés pour un spectacle qui fait mouche depuis bientôt 100 représentations. «C'est un peu un pied-de-nez au stand-up. C'est un spectacle qui donne la banane, avec des jeux de mots.»

Changement de cap

Le spectacle a connu du succès en France, notamment du côté d'Avignon. Pas mal pour un co-



Fabian Ferrari s'éclate avec les mots des comiques classiques. DR

médien qui s'est lancé sur le tard. Car avant d'arpenter les scènes, Fabian Ferrari a fait carrière dans la finance. «A 43 ans, j'ai dé-

cidé d'aller à Paris suivre une école de théâtre. J'étais l'étudiant le plus âgé. J'ai adoré cette expérience.» Sur les conseils d'un de ses pro-

fesseurs, le comédien n'écrit pas un one man show mais construit un spectacle avec un registre puisé chez les grands auteurs comiques. Bien lui en a pris, puisque le succès est au rendez-vous. «J'ai des dates réservées jusqu'en 2017! Je vais retourner à Avignon l'été prochain. J'irai encore jouer ailleurs en France et en Suisse romande. Je pense que le titre du spectacle et les auteurs joués ont fait, qu'avec le bouche-à-oreille, les gens sont venus me voir alors qu'ils ne me connaissaient pas.»

Le prix de la liberté

Depuis, Fabian Ferrari ne se contente pas d'enchaîner les dates avec son one man show: il reçoit des propositions de mises en scène et de rôles. «Je suis heureux, car je fais partie de la famille du théâtre. Je ne suis plus le ban-

quier qui se serait offert un caprice. C'est difficile de vivre du théâtre, mais la liberté à un prix.»

Fabian Ferrari est bien décidé à vivre (de) sa passion jusqu'au bout, même si, depuis qu'il a changé de métier, il y a six ans, il perçoit moins de revenus. «Mon réseau se tisse, en Suisse et en France. Je fais aussi des pubs et je prête ma voix à des séries, comme dans «Dexter», pour des petits rôles.» La route semble donc tracée. En attendant un deuxième spectacle en solo. «Cette fois, ce sera avec mes textes!» © II

Vendredi 18 et samedi 19 septembre à 20h 15 dimanche 20 septembre à 17h au Théâtre Alizé, route de Riddes 87 à Sion. Réservations: 079 724 23 41 et www.alize-theatre.ch

Le Nouvelliste, 17 septembre 2015

Revue de presse (suite)

Le Monde.fr

Il est pêchu. Il a tout à fait l'allure d'un sale gosse avec sa salopette. Il s'appelle Fabian FERRARI et d'après son curriculum vitae, il serait tombé tout jeune dans une marmite d'élucubrations concoctées par trois grands mages de l'humour, Pierre DAC, Jean YANNE et Francis BLANCHE. Alors évidemment, lorsqu'il commence à parler, les murs tremblent, les murs transpirent. Ce curieux phénomène a lieu tous les mercredis à la cave du Connétable et vaut le déplacement. En guise de morceaux choisis, des fables et des contes célèbres revisités par Jean YANNE, des aphorismes de Francis BLANCHE, des histoires à dormir debout de Pierre DAC. Que la baguette magique de Fabian FERRARI continue à toucher le plafond de cette superbe cave ! Il pourrait même se mettre à chanter prochainement une chanson de Francis BLANCHE. Soyons au rendez-vous !

Evelyne Trân, *www.lemonde.fr*, 7 septembre 2014



La Terrasse

C'est dans les vieux pots qu'on fait la meilleure soupe ! Fabian Ferrari « fait ricocher l'esprit piquant, poétique et absurde de trois des plus grands trublions de la France des années 1960-90 », préférant, au prêt-à-rire de l'humour actuel, les valeurs sûres de textes ciselés et intelligents. De la confiture de Nouilles de Pierre Dac aux fables de La Fontaine revisitées par Jean Yanne, en passant par les piques drolatiques de Francis Blanche sur la politique, l'Eglise ou le mariage, Fabian Ferrari fait le pari de réactualiser, par une interprétation qui « fait la part belle aux mots », le répertoire de ces piliers de l'humour vachard et du rire lucide. Après vingt ans passés dans la finance et l'humanitaire, Fabian Ferrari a choisi de refaire sa vie sur les planches. Il y a fort à parier que ces années passées dans le sérieux des choses lui aient offert un très efficace entraînement pour « rire en ces temps de misère », ainsi qu'il s'y emploie dans ce spectacle...

Catherine Robert, *La Terrasse*, 23 juin 2014

Revue de presse (suite)



Les one man se suivent et... se ressemblent souvent ! Ici, ce n'est pas le cas ! Mais pas du tout ! D'autant plus que Fabian Ferrari n'est pas vraiment seul en scène puisqu'il a choisi la bonne compagnie de trois célèbres trublions du siècle dernier (eh oui ça fait bizarre !) réputés, chacun dans leur genre, pour leur insolence et leur esprit piquant, brillant et absurde : Jean Yanne, Pierre Dac et Francis Blanche ! « J'aime profondément l'univers de ces trois auteurs, souligne le comédien, et je trouve que c'est un joli et rigolo pied de nez au standard de l'humour actuel. Il n'y a rien de vulgaire, je ne blesse personne et c'est magnifiquement écrit ». Ainsi, en moins d'une heure, Fabian réussit le pari de glisser d'un auteur à l'autre sans jamais déformer sa prose. Entre la recette de la confiture de nouilles de Pierre Dac, les Fables de La Fontaine revisitées par Jean Yanne et les ricochets acerbes de Francis Blanche sur la société, c'est au public de s'amuser à démêler la pelote et de rendre à César ce qui lui appartient ! Ponctuée judicieusement par quelques virgules musicales, la performance est dense et il faut s'accrocher pour ne pas perdre le fil de ce melting pot audacieux. Heureusement la performance d'acteur de Fabian Ferrari facilite la gymnastique mentale et zygomatique. Et, en ces temps où le vocabulaire se rétrécit comme une peau de chagrin, cette matière grise, qui devient rose et chasse les idées noires, a toutes les qualités pour décrocher les neurones ! « Les gens ressortent avec le sourire, leur esprit a travaillé pendant 50 minutes. C'est simple, droit et direct et cela fait rire et j'aime faire rire par les mots d'esprit », conclut l'artiste. Et comble de l'absurde, cet ancien banquier suisse, qui a tout largué pour conquérir les planches parisiennes, pratique la billetterie « au chapeau ». À savoir, chacun donne ce qu'il veut ou peut !

Patricia Lacan Martin, www.regarts.org, 5 mai 2014



« Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires » disait Pierre Dac. C'est également le titre de ce spectacle où Fabian Ferrari reprend les textes de Francis Blanche, Pierre Dac et Jean Yanne pour composer une fantaisie légère et mordante où les trois univers se mêlent agréablement. Avec un humour frôlant l'absurde et égratignant la bêtise humaine, les textes dont certains sont de véritables joyaux, nous sont servis par un maître de cérémonie jovial et retors qui prend un malin plaisir à nous les distiller goutte à goutte avec une réjouissante énergie. Il est agréable en ces temps où la bêtise et la vulgarité ont gagné du terrain dans les spectacles d'humour, de découvrir ou redécouvrir une ironie subtile et vive bienfaisante. Fabian Ferrari à la présence indiscutable nous accompagne avec générosité d'un bout à l'autre de ce florilège décalé qui ne manque pas d'esprit. Un régal à savourer à température ambiante.

Nicolas Arnstam, www.froggydelight.com, 29 avril 2014

Echos du public (sur billetreduc.com, extraits)

Comme un bon vin! 10/10 Qu'il va bien vieillir ce spectacle, tellement le cru est bon ! Tellement bon que le comédien y va de son culot au goulot. Par petites gorgées on se délecte des textes de Yanne, Dac et Blanche joué par ce comédien très rafraichissant! On en avait entendu parler, on savait que c'était de bon goût mais on ne s'imaginait pas y retrouver autant de saveurs. Qu'il est bon ! Peu d'artifices, pas la peine...il a de la bouteille !

L'OPA Ferrari 10/10 Courez voir Ferrari, Rare Bird qui remixe Dac, Blanche, Yanne & La Fontaine dans son OPA (Own Private Alambic) : A la finale, c'est de la Fine et pas du tord-boyaux. Vous direz plus tard : 'J'y étais!'. Les Canadiens ont Cronenberg, les Suisses ont Ferrari.

La classe du palace avec son palais et son phrasé 10/10 (...) une galerie de personnages tous époustouflants, sympathiques et incarnés avec brio. Le titre porte très bien son nom, quadruple raison pour comprendre en voyant cet ovni singulier et immanquable. On prend une belle leçon de français, d'écriture ; on se laisse bercer par Fabian qui réveille nos zygomatiques, nos deux hémisphères cérébraux et parce que ça fait du bien, c'est déjà très bien.

Bravo! 10/10 Courrez voir Fabian Ferrari au Connétable! Un artiste beaucoup plus doué que Jérémy Punto. Ce Comédien revisite les textes pleins de verves et d'humour de Pierre Dac, Francis Blanche et de Jean Yann de façon truculente !

Une super bonne surprise 10/10 Bonheur que celui de retrouver Pierre Dac, en très belle forme!!! Un spectacle drôle et étonnant, décalé, avec un comédien aussi bourré de talent que d'énergie, de passion que de générosité. Se coller à Pierre Dac, Jean Yanne, et Francis Blanche est drôlement osé. Bravo d'avoir relevé le défi (...)

Excellent! 2x! 9/10 A voir 2 fois, enfin moi je vais y retourner car les textes de ces 3 génies dans la bouche de Ferrari, dépotent! Pas déçu du tout! A voir & revoir donc. Et vive les salopettes!

Allez-vous faire du bien! 8/10 Un magnifique moment ! Découvrir ou redécouvrir ces textes dans la bouche d'un comédien talentueux, énergique et généreux, voilà qui fait passer une belle soirée ! On en ressort avec encore le sourire aux lèvres !

J'ai bien rigolé 8/10 J'ai re-découvert des textes que j'aimais mais surtout j'en ai découvert beaucoup que je ne connaissais pas. C'est rondement mené, Fabian Ferrari nous entraîne dans un monde absurde et loufoque. Bonne soirée de détente et de rire.

Courez-y! 8/10 Une très bonne soirée passée grâce à l'humour décapant des textes revus par Fabian Ferrari, on est très vite entraîné par le rythme de cette pièce et les multiples personnages. Allez passer un bon moment au Connétable, vous en ressortirez avec le sourire!

Que du plaisir! 8/10 Quelle belle soirée en compagnie de ce magnifique comédien. Fabian Ferrari réussit avec talent et générosité à faire revivre des textes parfois oubliés. Une heure de rire et de bonheur simple, sans fioriture. Courez-y!

Représentations 2014

15 avril - 29 mai 2014, Le Connétable, Paris

(14 représentations)

9-10 mai 2014, Café-théâtre Le Sycomore, Lausanne (Suisse)

(2 représentations)

5-27 juillet, Festival OFF d'Avignon, Espace St-Martial

(21 représentations)

3 septembre - 26 novembre 2014, Le Connétable, Paris

(13 représentations)

15, 22 et 29 novembre 2014, Café-théâtre Le Sycomore, Lausanne (Suisse)

(3 représentations)

19-21 décembre 2014, Télémac Théâtre, Nîmes

(3 représentations)

23-31 décembre 2014, Théâtre du Carré Rondelet, Montpellier

(9 représentations)

Représentations 2015

26 février 2015, Café-théâtre Hôtel Sokhamon, Dakar

(1 représentation)

17-18 avril 2015, Espace culturel le V.O, Montauban

(2 représentations)

18 juin 2015, Esplanade du Lac, Divonne-les Bains

(1 représentation)

5-26 juillet 2015, Festival OFF d'Avignon, Espace St-Martial

(22 représentations)

12 septembre 2015, Théâtre de l'Oxymore, Cully (Suisse)

(1 représentation)

18-20 septembre 2015, Théâtre Alizé, Sion (Suisse)

(3 représentations)

Représentations 2016

28 janvier 2016, Studio Abriel, Genève (Suisse)

(1 représentation)

28 mai 2016, Château de Denens, Denens (Suisse)

(1 représentation)

26 juin 2016, Festival Coécie, St Chamond

(1 représentation)

7-30 juillet 2016, Festival OFF d'Avignon, Espace St-Martial

(23 représentations)

30 septembre et 1^{er} octobre 2016, Casino-théâtre de Rolle, Rolle (Suisse)

(2 représentations)

8 et 9 octobre 2016, théâtre Astrolabe, Sorgues

(2 représentations)

25, 26 et 27 novembre 2016, Télémac Théâtre, Nîmes

(2 représentations)

Représentations 2017

3 et 4 février 2017, Théâtre des 2 Mondes, Vaison-la-Romaine
(2 représentations)

3 mars 2017, Chez Jubin, Delémont
(1 représentation)

13 avril 2017, Au-delà du Temps, Largentière
(1 représentation)

7 - 30 juillet 2017, Festival OFF d'Avignon, Espace St-Martial
(21 représentations)

Dispositions techniques & diffusion

Caractéristiques

Type: spectacle d'humour
Public: tout public, conseillé dès 12 ans
Durée: 60 minutes

Lieux d'accueil

Spectacle prioritairement conçu pour des salles d'une capacité allant de **50 à 300 places** en configuration **café-théâtre** ou **théâtre**.

Dispositif technique

- plateau nu avec rideaux noirs
- régie lumière

Conditions

Conditions fixes (cachet) ou partage de recettes, selon jauge ou type d'établissement.

Supports audiovisuels

Illustrations: téléchargeables sur www.fabianferrari.com

Bande démo 2014: www.youtube.com/watch?v=0-1kyQjYkus

Bande démo 2015: www.youtube.com/watch?v=ST4IGbfHUpY

Contact diffusion

Fabian Ferrari: tél. + 33 (0) 6 13 71 22 35 / + 41 (0) 79 302 04 04
fabianferrari76@gmail.com

Crédits

Photos spectacle: **Vincent Ducard**

Photo affiche: **Jean-Noël Leblanc-Bontemps**, www.leblancbontemps.com

Affiche: **Annaïg Briand**